

Musikfestival Bern

Berne, le 17 août 2021

COMMUNIQUE DE PRESSE

1-5 septembre 2021

Musikfestival Bern 2021 – «schwärme» (nuées)

Les ballets aériens des nuées d'étourneaux en automne, les tourbillons nacrés des bancs de poissons sous la surface des vagues – autant d'images hypnotiques qui mettent en émoi. S'ils semblent chaotiques au niveau des éléments qui les composent, essaims, murmurations et autres nuées agissent de manière stratégique et ordonnée au niveau de leur totalité. Or des structures similaires existent en musique, et elles sont à l'honneur au Musikfestival Bern cette année : du 1^{er} au 5 septembre 2021, différentes constellations de musicien*nes feront vibrer l'air qui les entoure. Autant d'expériences immersives pour le public, qui aura l'occasion de vivre ces nuées, pour ainsi dire, de l'intérieur.

Le Musikfestival Bern 2021 explore le thème à travers une vingtaine de productions, dont concerts, installations expérimentales ou débats musico-scientifiques. Le compositeur et organiste suisse Michael Pelzel (*1978), connu pour l'originalité de son style, fait figure de fil rouge tout au long du programme. Ses compositions présentent d'épaisses agglomérations sonores, de complexes stratifications rythmiques et métriques, de monumentales éruptions ou encore de fragiles structures toutes en filigrane.

En tant que compositeur en résidence, Michael Pelzel contribuera cinq premières au programme de cette édition, dont le concert d'ouverture « 133 Fenêtres » dans la cour intérieure du centre culturel PROGR, le solo pour orgue « ...stream of debris... », ainsi que le concert de clôture « Con Passione » dans la cathédrale de Berne. Il fera également plusieurs fois dialoguer sa musique avec celles du hongrois György Ligeti (1923–2006) et de l'autrichien Georg Friedrich Haas (*1953), deux compositeurs qui se sont eux aussi intéressés aux nuées sonores, aux microrhythmes et aux microintervalles.

Le festival fait la part belle aux explorations spatiales et intellectuelles : les spectateurs*trices pourront par exemple parcourir l'installation sonore « Hummelflug » (Vol du bourdon), entrelacs d'enregistrements de bourdons avec des sons d'instruments, ou s'émerveiller des effets complexes qu'engendrent les collisions entre les éléments visuels et acoustiques de « swarm_like ». La série de rencontres « Schwarmintelligenz I-IV » (Intelligence en essaim I-I) donne la parole à une biologiste, un économiste, un neurologue et un sociologue pour faire le lien entre la musique et la science.

Musikfestival Bern, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern
T +41 (0)31 311 40 55 / info@musikfestivalbern.ch

Musikfestival Bern

On se réjouit également de découvrir le bruit produit par 24 musicien*nes dans le grand hall de la Reitschule (« Joyful Noise in the Dark », concept de Julian Sartorius) ou d'entendre l'« Oratorium » de Thomas Kessler et Lukas Bärfuss pour 6 chanteurs*euses, un quartette, électronique et orgue à la cathédrale de Berne. Sans oublier le dialogue entre le violoncelle de Christina Meissner et l'essaim de moustiques élevés pour le festival (« Insect songs »).

Médiation

Cette année notre offre de médiation est itinérante et décentralisée : il s'agit de faciliter les discussions spontanées et le partage des expériences. « Die Wabe » sera là tout au long du festival pour accueillir vos échanges, à différents moments et à différents endroits.

En plus des visites guidées et des discussions, la radio du festival proposera elle aussi de nombreuses pistes de réflexion autour du programme. Eclairages, discussions, reportages - RaBe consacrera au festival quatre émissions durant le mois d'août et sera présente tout au long de la manifestation, aux alentours de midi. Elle diffusera également le travail des jeunes participant*es à l'atelier pour journalistes en herbe réalisé dans le cadre du festival.

Culture inclusive

Le Musikfestival Bern est porteur du label « Culture inclusive » depuis 2017. Le festival s'engage pour la participation à la vie culturelle, globale et à long terme, des personnes avec ou sans handicap. Ses efforts visent particulièrement l'inclusion de personnes atteintes d'un handicap de la vue ou de l'ouïe. Cette année, les quatre discussions musico-scientifiques « Intelligence en essaim I-IV » seront traduites en langue des signes. Nous proposons également des visites tactiles ainsi qu'une écholocalisation.

Informations détaillées sur le programme

sur le site internet du festival musikfestivalbern.ch sous l'onglet « Programme » (« Programme » et « Productions »).

Matériel visuel

à télécharger sur le site internet du festival musikfestivalbern.ch sous l'onglet « Médias »

Contact médias

Elisabeth Blättler, e.blaettler@musikfestivalbern.ch, tél. 079 375 90 04