

Musikfestival Bern



© Matthias Luggen



© Sue Neuenschwander

«Und die Erde Bebbe» 3. September 2020, Berner Münster

BERN VOCAL

BERNVOCAL ist Berns professionelles Vokalensemble für Alte Musik. Es wurde 2013 von seinem künstlerischen Leiter Fritz Krämer gegründet. Unter den Mitwirkenden sind international renommierte Solisten wie Miriam Feuersinger, Dominik Wörner, Marie Lys, Peter Kooij, Hana Blažíková und Kai Wessel. Das Ensemble arbeitet u.a. mit Maurice Steger, Vital Julian Frey, Enrico Onofri, der Camerata Bern und der Freitagsakademie zusammen. Seit der «mit Bravour bestandenen Feuertaufe» (BZ) widmet sich das Ensemble in jeweils auf das Projekt zugeschnittenen Besetzungen sowohl etablierten als auch unbekanntem Vokalwerken aus Renaissance und Barock. Demnächst erscheint die CD «Stagioni d'amore» mit Hana Blažíková. Das Ensemble BERNVOCAL steht unter dem Patronat von Bundespräsidentin Simonetta Sommaruga.

FRITZ KRÄMER

Der Dirigent Fritz Krämer arbeitete u.a. mit Emma Kirkby, Núria Rial, María Cristina Kiehr, Jan Kobow, Konstantin Wolff, den Hamburger Symphonikern, L'arpa festante, OPUS Bern, dem Elbipolis Barockorchester, dem Neuen Orchester Basel und dem Capriccio Barockorchester zusammen.

Zu den Höhepunkten der kommenden Zeit zählen ein Händel-Vivaldi-Projekt mit Robin Johannsen und Chouchane Siranossian, Konzerte mit Beethovens 7. Sinfonie und C-Dur-Messe sowie Dvořáks «Stabat Mater» mit Sarah Wegener u.a.

Musikfestival Bern

«Und die Erde Bebe»

3. September 2020, Berner Münster



© Astrid Karger

ARDITTI-QUARTETT

Irvine Arditti, Violine; Ashot Sarkissjan, Violine; Ralf Ehlers, Viola; Lucas Fels, Violoncello

Durch seine lebendige und differenzierte Interpretation von Kompositionen der Moderne und Gegenwart hat das Arditti Quartet weltweit einen herausragenden Ruf erlangt. Seit seiner Gründung 1974 durch den Geiger Irvine Arditti sind ihm mehrere hundert Streichquartette gewidmet worden, und so bildete sich das Ensemble zu einer festen Größe der jüngsten Musikgeschichte heraus. Die Diskographie umfasst über 200 CDs. Das Arditti Quartet hat im Laufe der letzten 46 Jahre zahlreiche Preise erhalten, darunter mehrfach den Deutschen Schallplatten-Preis und dreimal den Gramophone Award für die «beste Aufnahme zeitgenössischer Musik». 1999 wurde ihm der prestigeträchtige Ernst-von-Siemens-Musikpreis für sein musikalisches Lebenswerk verliehen.



© Tashko Tasheff

MIHAELA DESPA

Mihaela Despa ist in Rumänien geboren und erhielt an der «George Enescu Musikschule» in Bukarest Klavier- und Schlagzeugunterricht. Sie studierte danach Pauke und Schlagzeug bei Werner Otten und Hans Zonderop in Utrecht und Den Haag und schloss 2012 mit Auszeichnung den Master in Music Performance bei Rainer Seegers, Klaus Schwärzler und Raphael Christen an der Zürcher Hochschule der Künste ab. Mihaela Despa gewann Stipendien und Wettbewerbe, darunter den ersten Preis beim Internationalen «Remember Enescu»-Wettbewerb. Nach dem Praktikum bei der Südwestdeutschen Philharmonie wurde sie 2013 Solo-Paukerin im Berner Sinfonieorchester. Mihaela Despa sammelte viel Orchestererfahrung in diversen rumänischen und niederländischen Orchestern. Zudem spielt sie regelmässig als Aushilfe beim Opernhaus Zürich und Tonhalle Orchester Zürich.

Musikfestival Bern

«Und die Erde Bebe»

3. September 2020, Berner Münster



© Foto Jung

PETER FLEISCHLIN

Von 2007 bis 2010 absolvierte er sein Bachelorstudium an der Hochschule Luzern-Musik. Während dieser Zeit besuchte er diverse Marimba- und Perkussionsmeisterkurse bei renommierten Musikern wie Eric Sammut, Leigh Howard Stevens, Nebojsa Jovan Zivkovic und Keiko Abe. Bereits während des Bachelorstudiums konnte er wichtige Orchestererfahrungen sammeln, was ihn zusätzlich motivierte, das Masterstudium mit Schwerpunkt Orchesterschlagzeug in Angriff zu nehmen. Dieses absolvierte er an der Zürcher Hochschule der Künste bei Klaus Schwärzler und Rainer Seegers. Nachdem Peter Fleischlin während anderthalb Jahren beim argovia philharmonic arbeitete, durfte er im September 2014 die Stelle als stellvertretender Solopauker beim Berner Sinfonieorchester antreten. Nebst seiner Haupttätigkeit beim BSO ist Peter Fleischlin Mitglied des Aruba Trios und spielt regelmässig als Zuzüger beim Tonhalleorchester Zürich und beim 21st Century Orchestra.



© Tashko Tashoff

SACHA PERUSSET

Im Alter von vier Jahren beginnt Sacha Perusset mit dem Schlagzeug sein seither ungebrochenes musikalisches Abenteuer. Im 2018 absolviert er den Bachelor of Arts in Musik an der Hochschule für Musik Lausanne und studiert jetzt Pädagogik an der Zürcher Hochschule der Künste, unter der Leitung von Klaus Schwärzler, Benjamin Forster und Raphaël Christen. Mehrfacher Preisträger am Schweizerischen Drummer- und Perkussionisten-Wettbewerb und seit April 2019 Stipendiant der Friedl-Wald Stiftung, Sacha ist vom Ensemblespiel leidenschaftlich und hat die Chance, sich mit dem Kammerorchester Lausanne, dem Schweizer Jugend-Sinfonie Orchester und der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker zu ereignen. Während der Spielzeit 2019-2020 war er Praktikant beim Berner Symphonieorchester.