

Musikfestival Bern

«SteinKlangOrt»

3. und 5. September 2020, Nydeggkirche



© Hansjürgen Wäldele

PETER STREIFF

Peter Streiff ist Komponist, Musiker und Pädagoge und lebt in Bern. Kammermusik und Konzeptuelle Musik sind die Schwerpunkte seines kompositorischen Schaffens (aart verlag). In unregelmässigen Abständen entstehen zeichnerische Arbeiten und Buchunikate.

Er ist Mitglied des Ensemble Neue Horizonte Bern (ENHB), welches für zeitgenössische und experimentelle Musik bekannt ist. Er bestritt in fünf Jahrzehnten viele Konzerte mit sehr verschiedenartigen Aufführungsformen.

Seit 1995 arbeitet er auch im Zwischenbereich von Hören, Klang der Umwelt und Komposition in Zusammenarbeit mit den Rencontres Architecture Musique Environnement (RAME) im Wallis und in Paris. Er unterrichtete Musiktheorie und zeitgenössische Musik am Konservatorium Winterthur, (ZHdK) und an der Hochschule der Künste Bern, HKB.



© Meyer

JÜRIG MEYER

Dr. phil.nat Geologe / dipl. Bergführer

Nach Arbeit in beiden Berufen und als Umweltbeauftragter des Schweizer Alpen – Clubs SAC bin ich seit 2008 selbständig. Meine Passion und Haupttätigkeit ist das Vermitteln von Geologie und verwandten Themen an Amateure – am liebsten draussen in der Bergwelt. Für diverse Pärke der Schweiz, den Bergführerverband SBV und den SAC leiste ich Konzept-, Projekt-, Ausbildungs- und Beratungsarbeiten. Dazu biete ich ein eigenes Programm von thematischen Wanderexkursionen und Reisen an. Weitere Schwerpunkte sind Vorträge und das Verfassen von Texten, auch als Buchautor – u.a. mit dem Standardwerk «Gesteine der Schweiz». Als Amateur-Pianist und verheiratet mit der Profi-Cellistin Eva Röntz (www.eva-roentz.com) habe ich einen starken Bezug zur Musik. www.rundumberge.ch

Musikfestival Bern

«SteinKlangOrt»
3. und 5. September 2020, Nydegkirche

GINGERENSEMBLE

Das GingerEnsemble widmet sich der «Music Expanded» – ein Begriff, der von Takehisa Kosugi stammt und damit die Öffnung hin zur experimentellen Musik und Performance beschreibt.

Das GingerEnsemble besteht seit 2010 als Kollektiv aus den «composer / performer»n Cyrill Lim, Valerian Maly, Klara Schilliger und Lara Stanić. Eigenkreationen stehen neben Realisierungen prozess-orientierter Kompositionen und Performances anderer Künstler*innen; dabei werden mittels elektroakustischer Musik und dem experimentellen Einsatz neuer Medien Aspekte der Wahrnehmung ausgelotet. Nebst aktuellen und meist auf den Ort und die Situation hin konzipierten Programmen liegt ein Schwerpunkt auch in einer Art historisch informierter Aufführungspraxis experimenteller Künste.

Gastkünstler des GingerEnsembles ist Ludwig Berger, Komponist und Forscher im Schnittfeld von Soundscape, radiophoner Komposition und Forschung an der ETH im Bereich Landschaftsarchitektur.

www.gingerensemble.ch; ludwigberger.com

	CHRISTIAN WOLFF
	Geboren 1934 in Nizza. Seit 1941 in den USA. Studium der Altphilologie an der Harvard University und Unterricht dieses Fach und Musik am Dartmouth College in Hanover/New Hampshire bis 1999. Sehr früh Kontakte mit den Komponisten/Musikern John Cage, Morton Feldman, Earle Brown, David Tudor, dem Tänzer/Choreograph Merce Cunningham und den Malern Robert Rauschenberg, Marc Rothko, Philip Guston. Im Kontakt mit Cornelius Cardew engagierte gesellschaftlich-politische Werke. Mitglied seit 1999 der Akademie der Künste in Berlin und seit 2005 der American Academy of Arts and Sciences.