

# Things are going down

Mittwoch 2.9., 22.30 Uhr  
Kirche St. Peter und Paul

## PROGRAMM

Peter Conradin Zumthor (\*1979):  
«Things are going down» für einen Klavierspieler und  
einen Klavierstimmer  
(2020, UA)

## BESETZUNG

Peter Conradin Zumthor, Klavier  
René Waldhauser, Klavierstimmer

Dauer: 30 Minuten



Peter Conradin Zumthor (Foto: Donat Caduff)

Was genau geschieht, wenn die Saiten eines Flügels ganz abgespannt werden, während auf dem Instrument gespielt wird? Diese Frage ist der Ursprung des Stücks. Entstanden ist «Things are going down», ein Stück für einen Klavierspieler und einen Klavierstimmer. Unterwegs nach unten tritt eine Musik zutage, von der man nicht ahnt, dass sie in einem Flügel schlummert. Diese Musik macht ein energisches Statement und beginnt in der radikalen Ästhetik der klaren musikalischen Aussage zu leuchten. Gespielt wird auf einem revisionsbedürftigen Flügel aus der Klavierwerkstatt Waldhauser.

Wir fragen  
PETER CONRADIN ZUMTHOR

*Was verbindet dich mit Bern?*

Ich habe keine spezielle oder erwähnenswerte Verbindung mit Bern.

*Welche Künstler\*in hat dich in deiner Entwicklung entscheidend geprägt und wie?*

Diese Frage ist kaum zu beantworten, da man von sehr vielen Künstler\*innen beeinflusst, inspiriert und geprägt wird. Die persönliche Mischung, Verarbeitung und Verwandlung all dieser Eindrücke macht es dann vielleicht aus.

*Was interessiert dich heute in deiner künstlerischen Praxis? Wonach suchst du, woran arbeitest du?*

Das sind drei unterschiedliche Fragen und auf jede könnte man ganz lange und doch nicht abschliessende Antworten geben. Darum hier nur kurz und unvollständig: Ich feile an den Grundlagen. Da der Weg nie endet, ist der Weg das Ziel. Ich versuche nicht zu suchen, sondern auf dem Weg zu finden. Alles was ich tue interessiert mich auch. Sonst würde ich es nicht tun. Die Interessen sind zu divers, um hier in dieser Kürze ausgeführt zu werden.

*Welche Disziplinen ausserhalb der Musik inspirieren deine Kunst, und wie tun sie das?*

Mich interessiert zu vieles, um hier genauere Angaben zu machen. Fast alles kann begeisternd sein. Und wenn etwas begeistert, kann es auch inspirieren.

*Wenn ich an die Tektonik denke, dann denke ich...  
...an Erdbeben.*

Eine Veranstaltung von Musikfestival Bern in Kooperation mit  
Kirchgemeinde St. Peter und Paul. Die Komposition von Peter Conradin  
Zumthor entstand im Auftrag des Musikfestival Bern.

Projektförderer: Fondation Nicati-de Luze, UBS Kulturstiftung  
Der Kompositionsauftrag an Peter Conradin Zumthor wurde finanziert  
von der Ernst von Siemens Musikstiftung.