

Musikfestival Bern

Berne, le 11 septembre 2017

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Musikfestival Bern «feu follet» - bilan 2017

«Pour moi, le Musikfestival Bern est l'endroit
pour oser l'expérimentation musicale.»

Mario Venzago (chef d'orchestre «Voyage
d'hiver»)

«Matteo et moi sommes honorés
d'avoir été invités à participer à ces concerts
et d'assister aux réactions du public face à
cette remise en question de ce qu'un festival
de musique pourrait être.»

Jonathan Burrows (artiste en résidence)

Sous la devise «feu follet», l'édition 2017 du Musikfestival Bern s'est terminée ce dimanche dernier. Cinq jours durant, le festival a proposé un programme haut en couleurs. Les musiciens*nes et ensembles de la scène musicale bernoise et suisse ainsi que des invités internationaux ont présenté des concerts de format expérimental avec de nombreuses premières.

Le duo de performeurs Jonathan Burrows & Matteo Fargion, artiste en résidence du Musikfestival Bern, proposa un numéro d'équilibrisme virtuose entre musique, performance et danse. Lors de la soirée d'ouverture, Mario Venzago et le ténor Julian Prégardien s'embarquèrent quant à eux pour un voyage d'hiver à guichets fermés dans la Dampfzentrale en compagnie de l'Orchestre symphonique de Berne. Avec «Nosferatu», la vénérable cathédrale de Berne afficha elle aussi complet lors d'une inoubliable séance de cinéma nocturne accompagnée d'une spectaculaire performance musicale en direct. Dans le pont de Lorraine, un espace secret ouvrit ses portes à l'expérimentation musicale. Entre musique et paroles, l'ensemble proton bern proposa une première d'Annette Schmucki en collaboration avec les Maulwerker de Berlin. L'Aria Quartett, Klangbox, GingerEnsemble, Ensemble Nuance, Trio Saitenwind ainsi que d'innombrables autres musiciennes et musiciens virent illuminer le programme d'une nuée de temps forts artistiques.

Musikfestival Bern, Waisenhausplatz 30, 3011 Berne
T +41 (0)31 311 40 55 / info@musikfestivalbern.ch

Musikfestival Bern

Le programme 2017 a proposé 34 premières au total, avec des compositions de «feux follets» tels que Martin Schüttler, Simon Steen-Andersen, Jonas Kocher, Katrin Frauchiger, Simone Movio, Jannik Giger, Jacques Demierre et Andreas Stahl, qui se sont immiscées à tous les niveaux programme, tantôt frêles et fugaces, tantôt tonnantes et déconcertantes.

Christian Grüny, philosophe associé du festival, anima les manifestations en y apportant ses réflexions dans le cadre de divers entretiens avec les participants ainsi que le public.

Ce programme compact souleva aussi bien l'enthousiasme des visseurs*euses que des partenaires et des musicien*nes, comme en témoigne une exploitation de 88%. Les 27 manifestations – parmi lesquelles concerts, performances, théâtre musical, ateliers, concerts scéniques, promenades acoustiques et discussions – ont toutes attiré de très nombreux spectateurs et 7 d'entre elles ont affiché complet. Le Musikfestival Bern est parvenu à toucher un très large public local, mais aussi national, et ce grâce à des concerts de qualité proposés qui ont fasciné le public de par leurs formats insolites ainsi que leurs liens avec d'autres disciplines artistiques.

Cette année, le Musikfestival Bern a laissé à ses invités*es la possibilité de fixer indépendamment les tarifs des billets. À cette fin, trois catégories de prix (spécial, normal et minimal) ont été proposées avec libre choix des places. Les trois tarifs ont été appliqués de manière équilibrée.

En juillet, le Musikfestival Bern s'est vu remettre le label Culture inclusive. Le festival s'engage en faveur d'une participation globale et durable de personnes avec et sans handicap au sein de la vie culturelle. Cet engagement vise tout particulièrement l'inclusion de personnes atteintes de troubles visuels ou auditifs, ainsi que d'une mobilité réduite.

«Radio Antenne» a accompagné le Musikfestival Bern avec un bus d'émission et a émis chaque jour 2-3 heures en direct sur les ondes 95,6 MHz (de Radio RaBe Bern). Le radiomobile a été le rendez-vous des curieux et des amateurs de concerts de tout âge. Des stations audio ont permis d'écouter et de suivre le programme radio ainsi que des podcasts. Trois jeunes reporters ont accompagné le festival avec des émissions en direct ainsi que des reportages, tandis que des jeunes ont mis au point leur propre œuvre de composition en collaboration avec des étudiants de la Haute école des arts de Berne. Avant et durant le festival, des sons ont été récoltés en compagnie de jeunes, d'enfants, d'habitants*es du quartier et des personnes avec ou sans handicap dans le but de créer des émissions radio ainsi que des pièces radiophoniques.

Avec ses quatre roues et son offre gastronomique, le centre mobile du festival «will o'the wisp» a bourlingué d'un site festivalier à l'autre. Le transporteur aménagé et géré par Nadja Schweizer et Hans Rufer a approvisionné le public en petits snacks, friandises et boissons.

La prochaine édition du Musikfestival Bern se tiendra du 5 au 9 septembre 2018 sous la devise «intempestif».

Musikfestival Bern, Waisenhausplatz 30, 3011 Berne
T +41 (0)31 311 40 55 / info@musikfestivalbern.ch

Musikfestival Bern

Le comité d'organisation travaille d'ores et déjà à plein régime et le public pourra une fois de plus se réjouir d'un programme aussi passionnant que varié avec des musiciens*nes et ensembles d'exception.

Au terme de l'édition 2017, après de longues années de collaboration, la directrice Johanna Schweizer quittera le Musikfestival Bern fin octobre, au grand regret du comité directeur et du curatorium qui lui souhaitent tous leurs meilleurs vœux pour son avenir privé et professionnel! La quête d'un successeur*rice a déjà été initiée et le choix sera communiqué par comité directeur aussitôt que possible.

Remerciements

Sans le soutien et la confiance de nos partenaires, le Musikfestival Bern 2017 n'aurait pas été réalisable dans sa forme actuelle. Nous adressons nos remerciements les plus chaleureux à:

Sponsors: Kultur Stadt Bern, Swisslos Kanton Bern, Pro Helvetia, Stanley Thomas Johnson, Fondation Suisa pour la musique, Pour-cent culturel Migros, AIB – Fondation culturelle, Fondation Ursula Wirz

Promoteurs du projet: Kultur Stadt Bern, OFC, Art Mentor Foundation Lucerne, Commune bourgeoise de Berne, Pro Helvetia, Fondation UBS pour la culture, Fondation Nicati de Luze, Fondation Bürgi-Willert, Gesellschaft zu Schuhmachern, Gesellschaft zu Obergerwern

Partenaires médias et branding: Der Bund, SRF 2 Kulturclub, Bern Tourismus, Berner Kulturagenda, Dissonance, Passive Attack, Radio RaBe, Länggassdruck

Contact

Médias & requêtes photos:	Alexa Tepen, a.tepen@musikfestivalbern.ch, 076 330 09 39
Curatorium:	Martin Schütz, schuetzdoshi-music@bluewin.ch, 079 630 17 75
Comité directeur:	Annelise Alder, a.alder@bluewin.ch, 079 348 18 01
Radio Antenne:	Irena Müller, i.mueller@musikfestivalbern.ch, 079 798 87 15
Direction générale:	Johanna Schweizer, j.schweizer@musikfestivalbern.ch, 078 912 91 43