

Musikfestival Bern

APPEL A PROJETS 2019

Dates du festival: Du mercredi 4 au dimanche 8 septembre 2019
Thème du festival: «rauschen» (bruiser, murmurer, grésiller, froufrouter)

Appel a projets – Propositions de projets et de programmes

Le curatorium invite ensembles, musiciens et organisateurs à esquisser leurs idées de projets et à lui les soumettre conformément aux instructions et aux dates indiquées ci-dessous.

Les propositions de programme constituent une ébauche qui pourra être développée et affinée en collaboration avec le curatorium, ou encore intégrée en tant que pool d'idées lors de coopérations approfondies. Le comité d'organisation se tient à votre disposition pour toute question à ce sujet.

Conditions

L'interprétation du thème du festival ainsi que le lien avec la ville de Berne doivent être une composante centrale de la proposition. Le dossier doit également comporter les informations suivantes:

1. Esquisse du projet:
 - Idée de projet et interprétation du thème festivalier
 - Forme du projet
2. Rapport à Berne: l'appel à projets s'adresse aux créateurs de musique et organisateurs bernois, ou aux musiciens développant un projet en collaboration avec des créateurs de musique ou organisateurs bernois.
3. Description succincte de l'ensemble/organisateur/artiste (liens vers des enregistrements actuels)
4. Les composantes suivantes sont souhaitables et peuvent constituer une partie du projet:
 - Coopérations prévues avec des ensembles ou organisateurs bernois
 - Coopérations prévues avec des ensembles/compositeurs/organisateur internationaux
 - Approche scénique ou interdisciplinaire
 - Espaces non conventionnels
 - les horaires que sortant du cadre conventionnel
 - Projet de médiation
5. Plan de frais et de financement, y compris la preuve d'une part de financement propre par le biais d'autres organisations de soutien ou fondations, des prestations propres fournies par l'organisateur/ensemble ainsi que la contribution financière souhaitée de la part du Musikfestival Bern (seul un financement subsidiaire est possible).

Financement

Les ensembles de la scène libre bernoise n'ayant pas de contrats annuels ou pluriannuels avec la ville ou le canton de Berne ont la possibilité d'effectuer une demande de financement partiel pour les productions et les concerts directement auprès du Musikfestival Bern. Il est nécessaire d'apporter une part de financement par le biais d'autres sponsors ainsi que des prestations propres. Des demandes complémentaires auprès de la ville, du canton et de la commune sont toutefois exclues. Le montant des demandes s'oriente sur la pratique d'attribution exercée jusqu'ici par la ville, le canton et la commune de Berne (soutien de projets uniques par des commissions spécialisées).

Les concerts d'institutions et d'ensembles bernois disposant de contrats annuels ou pluriannuels doivent être autofinancés par les organisateurs.

Le Musikfestival Bern met par ailleurs en œuvre ses moyens financiers propres afin d'élargir le spectre artistique de l'événement au-delà des prestations de ses partenaires, sous la forme de productions du curatorium ou de projets de coopération. Ceux-ci sont financés en collaboration avec les partenaires ou exclusivement par le biais du Musikfestival Bern.

Presentation

La présentation des projets ne doit pas dépasser 6 pages. Elle doit être contenue dans un seul document PDF, comprenant lettre de motivation, budget et plan de financement. Le curatorium demandera des documents complémentaires en cas de besoin.

Delais

La date butoir pour les projets destinés à l'édition 2019 du Festival est le 13 avril 2018.
Les participants seront contactés au plus tard fin mai 2018.

Direction artistique / Curatorium

Daniel Glaus, compositeur, organiste titulaire de la cathédrale de Berne

Susanne Huber, pianiste

Thomas Meyer, musicologue, journaliste musical

Martin Schütz, violoncelliste improvisateur, compositeur

Contacts

Les projets doivent être envoyés en format numérique à l'adresse
info@musikfestivalbern.ch

Questions relatives au financement: a.probst@musikfestivalbern.ch

Contacts des membres du curatorium:

Daniel Glaus (d.glaus@musikfestivalbern.ch)

Susanne Huber (s.huber@musikfestivalbern.ch)

Thomas Meyer (t.meyer@musikfestivalbern.ch)

Martin Schütz (m.schuetz@musikfestivalbern.ch)

www.musikfestivalbern.ch

Musikfestival Bern

Lignes directrices du Musikfestival Bern

Profil et formats

Le Musikfestival Bern est organisé par des musiciens et ensembles de la scène indépendante, ainsi que par des institutions et organisateurs culturels bernois, sous la direction artistique d'un comité d'organisation (curatorium) composé de plusieurs membres. C'est la plus importante plateforme pour la scène musicale de la ville et du canton de Berne, et le festival ambitionne un rayonnement aussi bien national qu'international. L'événement a lieu chaque année sous un nouveau thème et dure cinq jours. Son large éventail stylistique s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'improvisation, les sons expérimentaux et les compositions électroniques.

Le Musikfestival Bern se distingue par une programmation insolite qui privilégie les époques et les styles les plus divers (programmes composés), développe des formats de concerts novateurs (nouveaux espaces de performances, concerts interdisciplinaires ou dotés de mises en scène), et fonctionne comme un laboratoire expérimental de mise en scène musicale.

Le Musikfestival Bern encourage les collaborations entre partenaires bernois, en particulier au niveau de la scène indépendante, ainsi que les coopérations internationales qui se fondent sur l'échange et la diversité. Les créateurs de musique bernois et les invités internationaux actifs dans les domaines de la composition, de l'interprétation, de la performance, de l'improvisation, de la réalisation, de la philosophie, etc. ébauchent et réalisent ensemble des projets, des concepts de concert et de théâtre musical, des ateliers ainsi que d'autres formats. Le festival privilégie les coopérations durables évoluant sur plusieurs années qui enrichissent ainsi le festival tout en stimulant les échanges artistiques ainsi que le réseautage international.

Autre aspect clé du festival, la médiation musicale est intégrée aux projets dès la phase de planification. Les projets de médiation conçus de manière durable sont une composante essentielle du programme général, intégrant des groupes d'âge et des nationalités tous azimuts.

Le Musikfestival Bern renforce la participation culturelle de la population bernoise, et en tant que promoteur d'une culture inclusive, il s'efforce également de rendre la manifestation accessible aux personnes handicapées.