

Musikfestival Bern

Berne, le 15 juin 2018

COMMUNIQUE DE PRESSE

Musikfestival Bern « unzeitig » (« intempestif »), 5–9 septembre 2018 Quand le Zytglogge sonne de manière intempestive...

Le Musikfestival Bern consacre son édition 2018 au thème de l'intempestivité (« unzeitig ») avec un riche programme de musiques anciennes, nouvelles et expérimentales, d'installations et d'expérimentations sonores scéniques. Du 5 au 9 septembre les habitudes auditives seront mises à rude épreuve : les concerts durent entre une minute et 48 heures d'affilée et font voler en éclats les dimensions conventionnelles. Ils commencent à des heures incongrues, ont lieu à des lieux inattendus et mélangent bon train le très ancien et le tout nouveau.

Le Zytglogge qui sonne de manière intempestive, des concerts qui ont lieu à l'aube comme à minuit, sur des passages pour piétons ou au cinéma : le Musikfestival Bern 2018 met tout sens dessus dessous. Du 5 au 9 septembre 2018, l'édition intitulée « unzeitig » (« intempestif ») présente un programme dense dont la sélection s'étend sur une large palette stylistique où se côtoient musique ancienne, contemporaine, improvisée, expérimentale ou encore électronique.

Au cœur de la programmation de cette année se trouve le Composer in Residence Bernd Alois Zimmermann (1918–1970), qui aurait eu cent ans cette année et dont l'œuvre adresse comme nulle autre la notion d'intempestivité. Des concerts en son honneur auront lieu chaque soir entre 19h18 et 19h70 avec des créations de compositeurs contemporains qui font écho aux compositions de Zimmermann, dont les œuvres seront également jouées tout au long du festival.

C'est toutefois la seule constante de cette édition : dès la soirée d'ouverture du 5 septembre, les improvisations viennent narguer les partitions, les cors des Alpes se mêlent aux guitares électriques et la parole vient se heurter à la musique. Un ensemble de jeunes musiciens fait exploser les horaires avec un concert qui dure 48 heures. Le 6 septembre à la Reitschule, l'Orchestre symphonique de Berne nous permet d'assister à l'une des plus impressionnantes architectures sonores de l'histoire de la musique, « In der Zeitkugel ». D'autres concerts explorent des scènes inhabituelles comme un appartement de la Vieille Ville, un passage pour piétons ou un musée d'histoire. Samedi soir (8.9) ce sont les murailles de la cathédrale de Berne qui vont résonner, du crépuscule jusque tard dans la nuit.

Musikfestival Bern, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern
T +41 (0)31 311 40 55 / info@musikfestivalbern.ch

Musikfestival Bern

Interluder in Residence : Jürg Kienberger

Dans tout ce tohu-bohu, il y en a un qui ne craint pas de prendre intempestivement la parole : le musicien, comédien et cabarétiste Jürg Kienberger. « Interluder in Residence », il ponctue le festival de sa fine ironie et de sa virtuosité musicale. Il prononce le discours d'ouverture, fait une apparition entre Bach et Telemann ou partage une œuvre de son propre répertoire « Ich bin zum Glück zu zweit » (« Heureusement que je suis à deux ») (8 et 9.9.) avant de s'éclipser une nouvelle fois.

Philosophe associé : Christian Grüny

Christian Grüny est philosophe associé et curateur invité du comité de programmation du Musikfestival Bern 2018. Il accompagne le programme du festival à travers plusieurs formats discursifs qui invitent à réfléchir à la notion du temps. Exposés ultra courts, introductions aux concerts, une présentation publique suivie d'une discussion, une « intervention intermezzo » et un débat d'experts : autant d'occasions pour le public d'en apprendre plus sur les pièces, de discuter et de faire part de leurs expériences.

Berne et le monde

Avec plus d'une trentaine de premières, le Musikfestival Bern 2018 fait partie des plus importantes plateformes de nouvelle musique en Suisse. Le festival est une collaboration entre musiciens et ensembles de la scène indépendante et organisations et institutions culturelles bernoises. Pendant cinq jours, Berne devient un pôle d'attraction national et international, un lieu de la confrontation artistique, de l'échange, du dialogue et de la rencontre entre musiciens et chercheurs bernois, invités internationaux et le public.

Médiation

Le programme du Musikfestival sort des sentiers battus, et le territoire qu'il parcourt n'est pas toujours évident. Les organisateurs du festival tiennent à y faciliter l'accès en proposant une offre de médiation variée. Toute une série de cours, de répétitions publiques, de discussions avec les artistes, de visites et de concerts en atelier s'adresse à différentes catégories d'âge et de population et leur donne la possibilité de participer activement, d'essayer par eux-mêmes et de vivre des expériences inédites.

Pour la deuxième fois, le projet de médiation « Radio Antenne » accompagne le Musikfestival Bern en abordant le thème de l'intempestivité d'une multiplicité de façons. Des sons se font entendre au bon endroit au mauvais moment, des ballades audio invitent à voyager dans le temps et le Radiomobil diffuse tous les jours une émission consacrée à la musique intempestive. Radio Antenne est un projet culturel « Hauptstadt Kultur » en collaboration avec Zuhören Schweiz, Kunst- und Kulturhaus visavis et Radio RaBe.

Culture inclusive

Depuis l'été 2017 le Musikfestival Bern est titulaire du label « Culture inclusive ». Le festival s'engage pour la participation globale et à long terme à la vie culturelle des personnes avec ou

Musikfestival Bern

sans handicap. Ses efforts visent particulièrement l'inclusion de personnes atteintes d'un handicap de la vue ou de l'ouïe et concernent tous les domaines depuis la programmation artistique au déroulement de la manifestation en passant par la communication.

Contact pour les médias

Elke Lohmann, e.lohmann@musikfestivalbern.ch, tél. 076 665 49 11

Matériel visuel

peut être téléchargé depuis le site www.musikfestivalbern.ch dans le menu « Medien ».