Musikfestival Bern

Berne, le 27 juin 2019

COMMUNIQUE DE PRESSE

Musikfestival Bern «rauschen», 11–15 septembre 2019

Le murmure de l'Aar et le bruissement des sens

Cette année, le Musikfestival Bern s'est inspiré du « bruissement » (« rauschen ») pour concocter un riche programme de musiques anciennes, nouvelles et expérimentales. Du 11 au 15 septembre, le festival fait la place belle à ces sonorités qui nous entourent, dont nous sommes le plus souvent à peine conscients et qui nous sont parfois même indésirables : le grondement de l'Aar, le murmure du vent dans les feuilles, le chuchotement de voix d'outre-tombe ou les grésillements de la musique électronique. Le festival explore également un deuxième volet sémantique du mot « rauschen », griserie, ivresse – celle des sens, de l'amour, de la consommation.

Des formats innovateurs, une programmation inspirée, des sites originaux, des invités internationaux – le curatoire s'y est donné à cœur joie pour imaginer le programme 2019. Du 11 au 15 septembre, plus de 30 manifestations explorent un large éventail qui va de la musique ancienne à la musique contemporaine, improvisée, expérimentale ou électronique.

Deux personnalités tirent un fil conducteur à travers ce riche programme. Le compositeur vénitien Luigi Nono, notamment dans ses compositions tardives, a attiré l'attention des auditeurs sur les sonorités ambiantes les plus subtiles. Deux de ses œuvres phare seront présentées au Münster le 12 septembre lors du concert « Das atmende Klarsein ». L'artiste sonore Zimoun, le « bruisseur en résidence », érigera un champ sonore architectural en constante mutation dans la Dampfzentrale, une installation dont la simplicité fonctionnelle engendre une étonnante poésie. A découvrir lors de l'ouverture du festival le 11 septembre lors du « Chaos et le bruit du ressac », mais aussi les jours suivants.

Les bruissements, murmures, grondements, chuintements, tantôt subtils, tantôt redoutables, ne s'arrêtent pas là : pour l'ouverture du festival, l'artiste et musicien bernois Strotter Inst. s'associe au plus puissant bruisseur de Berne : les écluses de l'Aar. Juste après la performance, 111 cyclistes passeront en un coup de vent auprès des spectateurs. C'est la musique microtonale qui sera à l'honneur le 13 septembre lors de « Limited approximations », avec des morceaux interprétés par l'Orchestre symphonique de Berne et six pianos dans la Grosse Halle de la Reitschule. C'est là aussi qu'aura lieu la projection-concert du film muet de Buster Keaton « Steamboat Bill, Jr. ». Le festival invite également à découvrir des lieux insolites, notamment

Musikfestival Bern, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern
T +41 (0)31 311 40 55 / info@musikfestivalbern.ch

Musikfestival Bern

l'étang et la serre des succulentes du jardin botanique, le club ISC, et l'ancien bâtiment Swisscom. Le concert de clôture, le 15 septembre, sera consacré à l'ivresse amoureuse, avec des œuvres romantiques interprétées par le Quatuor Arditti, la soprane Angelika Luz et le pianiste Simon Bucher.

Philosophe associé : Christian Grüny

Christian Grüny est le philosophe associé, et membre invité du curatoire du Musikfestival Bern pour la troisième fois. Il accompagne le programme du festival avec différents formats discursifs et se penche sur la signification du bruissement dans la musique. Des rencontres avec différents compositeurs et experts ainsi qu'un exposé performatif sont autant d'occasions pour le public de discuter, d'apprendre des choses sur les morceaux et de faire part de leurs propres expériences d'auditeurs.

Médiation

La musique contemporaine n'est pas familière à tout le monde. L'offre de médiation du Musikfestival Bern se veut de la rendre accessible et d'éveiller la curiosité face au non-encore-entendu. Dans semaines précédant le festival il sera par exemple possible de voir une répétition publique ou de visiter le « bruisseur en résidence » Zimoun dans son atelier. Lors d'une « Consultation sur la nouvelle musique » (« Sprechstunde für Neue Musik »), on se demandera la raison d'être des grincements et crissements dans la musique nouvelle. Vendredi 13 septembre, un laboratoire sonore sur la Schützenmatte ouvrira ses portes pour petits et grands. L'occasion d'expérimenter, de créer sa propre sonnerie bruissante à l'aide de synthétiseurs, de planter un jardin de murmures, d'explorer les archives de Radio Antenne et d'écouter des œuvres internationales d'art sonore.

Radio Antenne

Le projet de médiation culturelle « Radio Antenne » accompagne pour la troisième fois le Musikfestival Bern avec de nombreux formats pour tous les âges. Une promenade auditive fera découvrir les bruissements de la ville de Berne. Lors d'un atelier-concert, des jeunes seront invités à créer des œuvres sonores. A l'atelier radio, ils expérimenteront avec le son et la parole. Tout ceci pourra être découvert lors des émissions en direct diffusées tous les jours pendant le festival. Radio Antenne est un projet Hauptstadt Kultur en collaboration avec Zuhören Schweiz, le Kunst- und Kulturhaus visavis et Radio RaBe.

Culture inclusive

Le Musikfestival Bern est porteur du label Culture inclusive depuis l'été 2017. Le festival s'engage pour l'inclusion et la participation durable à la vie culturelle de personnes avec ou sans handicap. Son engagement vise principalement l'inclusion de personnes malvoyantes ou malentendantes. A cet effet, différentes manifestations seront traduites en langage des signes ou accompagnées d'une audio-description.

Musikfestival Bern

Des informations détaillées sur le programme
sont disponibles sur le site musikfestivalbern.ch sous l'onglet « Programme ».

Des informations détaillées sur Radio Antenne, y compris les archives
sont disponibles sur le site radioantenne.ch.

Des images
peuvent être téléchargées à partir du site musikfestivalbern.ch sous l'onglet « Médias ».

Contact médias

Elke Lohmann, e.lohmann@musikfestivalbern.ch, tél. 076 665 49 11